



DIMECRES, 22.00 h

20/08/2025

HELIX TRIO

DIÀLOGO ENTRE SIGLOS

ENSEMBLE EMERGENTE

FESTCLÁSICA 2025

Jaume ANGELÈS FITÉ, violí

Iago DOMÍNGUEZ EIRAS, violoncel

Paula BELZUNEGUI MORENO, piano



PROGRAMA

Trio núm. 2 en si menor.

Joaquín Turina (1882 – 1949)

Lento – Allegro molto moderato

Molto vivace

Lento – Andante mosso

Trio núm. 1, op. 8.

Dmitri Xostakóvitx (1906 – 1975)

En un sol moviment marcat "Andante"

Trio núm. 2 en mi bemoll major, D 929.

Franz Schubert (1797 – 1828)

Allegro

Andante con moto

Scherzo. Allegro moderato – Trio

Allegro moderato

NOTES AL PROGRAMA

Tríptic de trios: confidències, *pathos* i sincronia a tres bandes

Joan Estrany Planas

Exquisida i heterogènia tria de trios la que proposa avui vespre l'Helix Trio. La jove formació radicada a Basilea ha rebostejat dins els prestatges del *ménage à trois* musical per servir-nos un programa-ventall, eixancat en espagat del primer al darrer romanticisme. Un tríptic que ens permet copsar la literatura canònica del gènere amb tres exponents ben diferenciats: un Schubert tardà, un Xostakóvitx adolescent i un Turina consagrat.

Malgrat ambicionar la glòria simfònica, el petit format sempre fou el seu hàbitat natural. Franz Schubert (1797-1828) va compondre òperes, misses i simfonies, però el seu llegat prevalent el conformen lieder, sonates per a piano, quartets, quintets i, per descomptat, trios. Amb poc menys de quinze anys d'activitat compositiva en tingué prou per estalonar els fonaments de la música de cambra vuitcentista.

Schubert s'ensuma la posteritat, la pròpia. El seu darrer any de vida va ser prodigiosament prolífic: cada nova partitura esdevingué una obra mestra. Entre aquestes hi trobem el seu monumental Trio en mi bemoll major D. 929, introduït per un allegro de sonata amb els dos temes de rigor ben marcats. La reelaboració temàtica i les inequívokes reprises schubertianes dilaten aquest primer temps més enllà dels vint minuts.

Enigmàtic inici del segon moviment. Aquí el compositor sí que trenca motlles. Aquest motiu marcial i intrigant, indissociable per molts del *Barry Lindon* de Kubrik, esdevé el nou eix motriu. Al cap de poc, el violoncel –sempre el violoncel– s'encarrega d'encetar la fatídica melodia per silenciar així el suspens inicial. *Pathos* despullat a cor obert. Finida la demolidora frase, un Schubert juganer intenta debades deixondir-se del *fatum*. Tanmateix, el leitmotiv inicial ens persegueix i ja no ens deixarà fins al darrer compàs. El motiu avança a les palpentes, temorenc, però també amb la determinació del que ja se sap derrotat. Amb tot, una de les pàgines més inspirades de l'opus schubertià.

I del suspens a la joia desbordant d'un scherzo de manual. Ens resta encara un intens quart moviment (allegro moderato), on retrobarem reelaborada l'encisadora, i pertorbadora alhora, frase del segon temps. Un trio majúscul, de metratge quasi simfònic, que eleva les possibilitats de la forma fins a assolir gairebé la quadratura del triangle.

Dmitri Xostakóvitx (1906 – 1975), pilar indiscutible del simfonisme del segle XX, alternà petit i gran format al seu catàleg. A les quinze simfonies concloses cal sumar quinze quartets de corda, els mateixos que signà Schubert en els seus escassos trenta anys de vida.

Setze anys comptava el compositor de Sant Petersburg quan l'any 1923 va culminar la seva primera gran pàgina cambrística. La seva factura, en un sol moviment, incorpora tanmateix, constants canvis de tempo i compàs (2/2, 2/4, 4/4, 6/4), que obliguen els intèrprets a estar a l'aguait en tot moment. Escrita

en do menor i sota el títol primigeni de *Poème*, encripta missives amoroses adreçades a la jove Tatiana Glivenko.

Encara lluny del Xostakóvitx madur, la partitura destaca pel seu tarannà contemplatiu, amb concessions a l'impressionisme parisenc i l'expressionisme vienès. El principi motriu –un cromatisme inicial de tres semitons descendents– es va caragolant, prenent forma i fraseig. L'allegro posterior prefigura la dèria convulsa del Xostakóvitx tardà. Refrenada aquesta primera secció, la partitura s'endinsa en una vessant arcàdica. Seràfics i eteris sonen alguns d'aquests versos instrumentals de *Poème*. Una obra encisadora que no desmereix gens el seu autor, aleshores encara un perfecte desconegut.

Si l'esmentat trio de Xostakóvitx és una obra primerenca, l'opus 76 de Joaquín Turina (1882-1949) corona el seu període de maduresa. Estrenat l'any 1933 a la ciutat holandesa de Groningen, el Trio en si menor ens remet als seus anys de formació a París.

Reminiscències de César Franck i recances mediterrànies impregnen el moviment de partida. Joaquín Turina heretà, via Vincent d'Indy, els preceptes del postromanticisme francobelga. Serè, senyorívol i plantós escomet Turina aquest primer temps. Una serenitat, emperò, no exempta de pathos, que el desenvolupament intensifica i esquitxa d'agosaments harmònics. Tanmateix, el melodisme de saló acaba imposant la seva màxima en detriment de l'avantguarda.

Un scherzando, solemne i juganer alhora, replica al primer moviment sota la indicació de molto vivace. Entre *pizzicatti* demanen pas adesiara veus llunyanes del primer temps, incrustades encara a la retina sonora. Lento, com el primer temps, és també el de cloenda. Aquí la sonoritat s'acosta més a Fauré. La petjada del moviment inicial persevera i Turina posa fi a una partitura íntima i també eclèctica: reflexos del riu Sena maridats amb salina i embat.

Per tarannà, que no pas per llenguatge, el Trio en si menor de Turina recorda el quartet *Vistes al mar* d'Eduard Toldrà, dos vertaders puntals de la música de cambra ibèrica.

NOTAS AL PROGRAMA

Tríptico de tríos: confidencias, pathos y sincronía a tres bandas

Joan Estrany Planas

Exquisita y heterogénea elección de tríos la que propone esta noche el Helix Trio. La joven formación radicada en Basilea ha rebuscado dentro de los estantes del *ménage à trois* musical para servirnos un programa-abanico, abriendo en espagat del primer al último romanticismo. Un tríptico que nos permite captar la literatura canónica del género con tres exponentes bien diferenciados: un Schubert tardío, un Shostakovich adolescente y un Turina consagrado.

Pese a ambicionar la gloria sinfónica, el pequeño formato siempre fue su hábitat natural. Franz Schubert (1797–1828) compuso óperas, misas y sinfonías, pero su

legado prevalente lo conforman lieder, sonatas para piano, cuartetos, quintetos y, por supuesto, tríos. Con poco menos de quince años de actividad compositiva tuvo suficiente para apuntalar los fundamentos de la música de cámara decimonónica. Schubert se huele la posteridad, la propia. Su último año de vida fue prodigiosamente prolífico: cada nueva partitura se convirtió en una obra maestra. Entre éstas encontramos su monumental Trío en mi bemol mayor D. 929, introducido por un allegro de sonata con los dos temas de rigor bien marcados. La reelaboración temática y las inequívocas *reprises* schubertianas dilatan este primer tiempo más allá de los veinte minutos.

Enigmático inicio del segundo movimiento. Aquí el compositor sí rompe moldes. Este motivo marcial e intrigante, indisoluble por muchos del *Barry Lindon* de Kubrik, se convierte en el nuevo eje motriz. Al poco, el violonchelo –siempre el violonchelo– se encarga de empezar la fatídica melodía para silenciar así el suspense inicial. *Pathos* desnudo a corazón abierto. Terminada la demoledora frase, un Schubert juguetón intenta en vano despejarse del *fatum*. Sin embargo, el leitmotiv inicial nos persigue y ya no nos dejará hasta el último compás. El motivo avanza a tientas, temeroso, pero también con la determinación de lo que ya se sabe derrotado. Sin embargo, una de las páginas más inspiradas del opus schubertiano.

Y del suspense a la joya desbordante de un scherzo de manual. Nos queda todavía un intenso cuarto movimiento (alegro moderato), donde reencontraremos reelaborada la encantadora, y perturbadora a la vez, frase del segundo tiempo. Un trío mayúsculo, de metraje casi sinfónico, que eleva las posibilidades de la forma hasta alcanzar casi la cuadratura del triángulo.

Dmitri Shostakovich (1906 – 1975), pilar indiscutible del sinfonismo del siglo XX, alterna pequeño y gran formato en su catálogo. A las quince sinfonías concluidas cabe sumar quince cuartetos de cuerda, los mismos que firmó Schubert en sus escasos treinta años de vida.

Dieciséis años contaba el compositor de San Petersburgo cuando en 1923 culminó su primera gran página camerística. Su factura, en un solo movimiento, incorpora sin embargo, constantes cambios de tempo y compás (2/2, 2/4, 4/4, 6/4), que obligan a los intérpretes a estar atentos en todo momento. Escrita do menor y bajo el título primigenio de *Poème*, encripta misivas amorosas dirigidas a la joven Tatiana Glivenko.

Aún lejos del Shostakovich maduro, la partitura destaca por su talante contemplativo, con concesiones al impresionismo parisino y el expresionismo vienés. El principio motriz –un cromatismo inicial de tres semitonos descendentes– se va retorciendo, tomando forma y fraseo. El allegro posterior prefigura la manía convulsa del Shostakovich tardío. Refrenada esta primera sección, la partitura se adentra en una vertiente arcádica. Seráficos y etéreos suenan algunos de estos versos instrumentales de *Poème*. Una obra encantadora que no desmerece a su autor, entonces todavía un perfecto desconocido.

Si el citado trío de Shostakovich es una obra temprana, el opus 76 de Joaquín Turina (1882-1949) corona su período de madurez. Estrenado en 1933 en la

ciudad holandesa de Groningen, el Trío en si menor nos remite a sus años de formación en París.

Reminiscencias de César Franck y pesadumbres mediterráneas impregnan el movimiento de partida. Joaquín Turina heredó, vía Vincent d'Indy, los preceptos del postromanticismo franco-belga. Sereno, señorial y atractivo acomete Turina este primer tiempo. Una serenidad, sin embargo, no exenta de pathos, que el desarrollo intensifica y salpica de atrevidos armónicos. Sin embargo, el melodismo de salón termina imponiendo su máxima en detrimento de la vanguardia.

Un *scherzando*, solemne y juguetón a la vez, replica en el primer movimiento bajo la indicación de *molto vivace*. Entre *pizzicatti* piden paso de vez en cuando voces lejanas del primer tiempo, incrustadas todavía en la retina sonora. Lento, como el primer tiempo, es también el de clausura. Aquí la sonoridad se acerca más a Fauré. La huella del movimiento inicial persevera y Turina pone fin a una partitura íntima y también ecléctica: reflejos del río Sena maridados con salina y embate.

Portalante, que no por lenguaje, el Trío en si menor de Turina recuerda al cuarteto *Vistas al mar* de Eduard Toldrà, dos verdaderos puntales de la música de cámara ibérica.

PROGRAM NOTES

Brochure of Trios: Confidences, *Pathos* and Three-way Synchrony

Joan Estrany Planas

The Helix Trio showcases an exquisite and heterogeneous selection of trios this evening. The young band based in Basel has rummaged the shelves of the musical *ménage à trois* to bring us a spectrum program, spanning from the first to the last romanticism. A brochure that allows us to grasp this genre's canonical literature with three well-differentiated exponents: a late Schubert, an adolescent Shostakovich and a time-honoured Turina.

Despite aspiring to symphonic glory, the small format was always his natural environment. Franz Schubert (1797–1828) composed operas, masses and symphonies, but his prevailing legacy is made up of *lieder*, piano sonatas, quartets, quintets and, of course, trios. With just under fifteen years of compositional activity, he had enough to establish the foundations of nineteenth-century chamber music. Schubert sniffs out posterity, his own. His last year of life was prodigiously prolific: each new score became a masterpiece. Among these, we find his grand *Trio in E flat major D. 929*, introduced by a sonata allegro with the required two well-defined themes. Theme-based rewriting and the unambiguous Schubertian *reprises* expand this first time beyond twenty minutes.

The second movement's enigmatic beginning. The composer breaks the mould here. This martial and intriguing motif, inseparable for many from Kubrick's *Barry Lindon*, becomes the new driving force. Soon, the cello – always the cello – takes charge of opening the fateful melody, thus silencing the starting suspense. *Pathos* open-heartedly stripped. After the demolishing phrase, a playful Schubert tries in vain to free himself from *fatum*. However, the initial *leitmotif* haunts us and

won't leave us until the last bar. The motif moves tentatively forward, fearfully, yet also conveys the resolution of someone already aware that they are defeated—nonetheless, one of the most inspired pages in Schubert's Opus.

And from suspense to the overflowing joy of a textbook scherzo. We are still left with an intense fourth movement (*Allegro moderato*), where we'll find the rewritten, enchanting, yet disturbing phrase of the second movement. A major trio, of almost symphonic length, which raises the possibilities of the form to almost the squaring of the triangle.

As a pivotal pillar of 20th-century symphonic music, Dmitri Shostakovich (1906–1975) alternated between small and large formats in his catalogue. To the fifteen completed symphonies, we must add fifteen string quartets—the same ones that Schubert signed in his scarce thirty years of life.

The St. Petersburg composer was sixteen when, in 1923, he completed his first great chamber page. However, his signature includes constant tempo and time shifts (2/2, 2/4, 4/4, 6/4) within a single movement, which forces the performers to remain vigilant throughout. Written in C minor and originally titled *Poème*, it encrypts love letters addressed to the young Tatiana Glivenko.

Still far from the mature Shostakovich, the score stands out for its contemplative nature, committing to Parisian impressionism and Viennese expressionism. The driving tenet – an initial chromaticism of three descending semitones – gradually spirals, taking shape and phrasing. The subsequent *Allegro* foreshadows the late Shostakovich's convulsed fixation. Once this first section is held back, the score delves into an Arcadian slope. Some of these instrumental *Poème* verses sound seraphic and ethereal. A charming work that doesn't at all demean its author, back then still a complete unknown.

If the aforementioned trio by Shostakovich is an early work, the Opus 76 by Joaquín Turina (1882–1949) crowns his maturity period. Premiered in 1933 in the Dutch city of Groningen, the *Trio in B minor* takes us back to his training years in Paris.

Echoes from César Franck and a Mediterranean remorse permeate the opening movement. Via Vincent d'Indy, Joaquín Turina inherited the precepts of Franco-Belgian post-romanticism. Serene, stately and dapper, Turina tackles this first movement. Yet a serenity not devoid of pathos, which the development intensifies and sprinkles with harmonic daring. Nevertheless, the salon melodism ultimately enforces its maxim at the expense of the avant-garde.

A solemn, yet playful scherzando responds to the first movement under the "*Molto Vivace*" cue. Between *pizzicatti*, still embedded in the sound retina, distant voices from the first movement call for passage now and then. As the first movement, Lento is also the closing one. The sonority here is closer to Fauré. The opening movement's mark endures, and Turina puts an end to an intimate and also eclectic score: reflections of the Seine River paired with saline and battering.

In nature, rather than in language, Turina's *Trio in B minor* is reminiscent of Eduard Toldrà's quartet *Vistes al mar*, two real pillars of Iberian chamber music.

PRÒXIMS CONCERTS

DISSABTE, 22.00 h

23/08/2025

IVÁN MARTÍN, piano
GALDÓS ENSEMBLE



DIMARTS, 21.00 h

26/08/2025

SPANISH BRASS
CONCERT SOLIDARI

Carlos Benetó, trompeta
Juanjo Serna, trompeta
Manolo Pérez, trompa
Indalecio Bonet, trombó
Sergio Finca, tuba

OFICINA DEL FESTIVAL DE POLLENÇA

Convent de Sant Domingo

c/ de Pere J. Cànaves Salas, s/n. - Pollença, Mallorca

info@festivalpollenca.com / Tel +34 674 935 302

ORGANITZA I PATROCINA



AJUNTAMENT DE POLLENÇA



FINANÇAT PER



Conselleria de Turisme,
Cultura i Esports
Direcció General de Cultura



COLLABOREN



MITJÀ DE
COMUNICACIÓ
OFICIAL

