



17 de MAIG, 19.30 h

El Festival al Pati

Raquel CAMARINHA, soprano

Yoan HÉREAU, piano

Concert Solidari



PROGRAMA

Siete canciones populares españolas:

Manuel de Falla (1876-1946)

"El paño moruno"

"Seguidilla murciana"

"Asturiana"

"Jota"

"Nana"

"Canción"

"Polo"

Clair de lune (Suite bergamasque) - piano solo

Claude Debussy (1862-1918)

"Après un rêve" (3 Songs, op.7)

Gabriel Fauré (1845 - 1924)

"Sure on this shining night" (Four Songs, op.13)

Samuel Barber (1910-1981)

"Meine Rose" op.90, no 2

Robert Schumann (1810 - 1856)

"Meu amor, meu amor"

Alain Oulman (1928 - 1990)

"Somewhere" (West Side Story)

Leonard Bernstein (1918 - 1990)

"À Chloris"

Reynaldo Hahn (1874 - 1947)

Fantaisie Impromptu, op. 66 piano solo

Frédéric Chopin (1810 - 1849)

"The man I love"

George Gershwin (1898 - 1937)

"Luiza"

Tom Jobim (1927 - 1994)

"Damunt de tu només les flors" (Combat del somni)

Federico Mompou (1893 - 1987)

"Se tu m'ami"

Alessandro Parisotti (1853-1913)

"Moja pieuszczotka" (Polish Songs, op.74)

Frédéric Chopin

"Alfonsina y el mar"

Ariel Ramírez (1921 - 2010)

"Yo soy María" (María de Buenos Aires)

Astor Piazzolla (1921 - 1992)

"The Saga of Jenny" (Lady in the Dark)

Kurt Weill (1900 - 1950)

RAQUEL CAMARINHA

La soprano Raquel Camarinha inicià els seus estudis musicals amb cinc anys, en començar a formar-se en piano i flauta travessera. Atreta des de sempre pel cant i l'escena, començà la seva formació vocal i teatral a Portugal abans de traslladar-se a França per perfeccionar-se al Conservatori Nacional Superior de Música i Dansa de París.

Ben prest, la crítica va destacar la frescor i la lluminositat del seu timbre, així com la finor i la intel·ligència de la seva interpretació. Nominada el 2017 a les Victoires de la Musique Classique en la categoria d'Artista Revelació Lírica, ha estat guardonada en nombrosos concursos nacionals i internacionals.

En escena, interpreta nombrosos papers i és especialment aclamada en els grans rols mozartians (Pamina, Susanna, Zerlina) i haendelianes (Morgana, Almirena, Bellezza). Actua regularment en importants escenaris de França i de l'estranger, com el Théâtre du Châtelet, el Théâtre des Champs-Élysées, les Chorégies d'Orange, l'Opéra Comique, la Philharmonie de París, el Gran Théâtre de Genève i La Monnaie.

Com a gran especialista en música de cambra, actua regularment en duet amb el pianista Yoan Héreau. Junts han gravat per al segell Naïve els discs *Rencontre* i *Life Story*, dedicats a la *mélodie* francesa i al *lied*, així com la integral de les cançons de Chopin a *Chopin | Schubert* (Mirare).

Aquesta temporada interpreta el paper de Thérèse a *Les Mamelles de Tirésias*, de Poulenc, al festival Les Parenthèses Musicals de Saint-Maurice, a Clohars-Carnoët. A la temporada 2026-2027, serà Sophie a *Werther* de Massenet a l'Òpera de Nantes i Angers i assumirà el paper protagonista a *Alice in Wonderland* d'Unsub Chin a l'Òpera de Nice.

YOAN HÉREAU

Després de finalitzar els estudis al Conservatori Nacional Superior de Música i Dansa de París, Yoan Héreau va continuar la seva formació guiat per la seva afinitat amb el text, el teatre i la veu, amb la seva incorporació durant tres temporades a l'Acadèmia de l'Òpera de París com a pianista repertorista. Ben prest, va participar en produccions líriques dels principals teatres —Opéra de París, Opéra Comique, Festival d'Aix-en-Provence, Teatre de la Monnaie—, especialment en l'àmbit de l'òpera contemporània, on va col·laborar en l'estrena d'obres de destacats compositors del nostre temps, com Georges Benjamin, Pascal Dusapin, Francesco Filidei, Mathias Pintscher i Kaija Saariaho.

Paral·lelament, ha desenvolupat una intensa carrera com a pianista concertista, amb actuacions a França i a l'estranger en importants sales i festivals. Ha gravat diversos discs per als segells Mirare i Naïve (*Winterreise* de Schubert amb el baix-baríton Edwin Crossley Mercer, integral de les melodies de Chopin i dos recitals discogràfics amb la soprano Raquel Camarinha).

Alhora, ha desplegat la seva activitat com a director d'orquestra, naturalment orientada al repertori líric, i ensenya al CNSMD de París amb cantants.

Des de 2019, és director artístic del festival Parenthèses Musicals de Saint-Maurice (Finisterre) i, el 2026, és nomenat director de càsting d'Angers Nantes Opéra.

PRÒXIMS CONCERTS

5 d'AGOST, 22 h

Daniil TRIFONOV, piano

MAHLER CHAMBER
ORCHESTRA

Daniel HARDING, director



8 d'AGOST, 22 h

Alban GERHARDT, violoncel

ORQUESTRA SIMFÒNICA
ILLES BALEARS

Patrick HAHN, director convidat



OFICINA DEL FESTIVAL DE POLLENÇA

Convent de Sant Domingo

c/ de Pere J. Cànaves Salas, s/n. - Pollença, Mallorca

info@festivalpollenca.com / Tel +34 674 935 302

ORGANITZA I PATROCINA



AJUNTAMENT DE POLLENÇA



AMB EL SUPORT DE



Consell de
Mallorca



Conselleria de Turisme,
Cultura i Esports
Direcció General de Cultura



COL·LABOREN



MITJÀ DE
COMUNICACIÓ
OFICIAL

